

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ - ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΤΡΙΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ: ΕΞΙ (6)

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Πρόκειται για άρθρο που δημοσιεύτηκε στις 03.06.2021 στην ηλεκτρονική έκδοση ημερήσιας εφημερίδας.

Αθλητές: Αιχμάλωτοι της... επιτυχίας

Επιτυχημένος αθλητής. Ποιος δεν θα ήθελε να γίνει ένας Λεμπρόν, ένας Μέσι, μία Οσάκα¹; Χρήματα, δόξα, υγεία.

Υγεία; Η 23χρονη Γιαπωνέζα τενίστρια, που βρίσκεται στο Νο 1 της παγκόσμιας κατάταξης του τένις και είναι κάτοχος τεσσάρων γκραν σλαμ², έχει πλέον τις υψηλότερες αμοιβές στο γυναικείο τένις και η εικόνα της βρίσκεται παντού. Παρ' όλα αυτά, αποχώρησε από το Ρολάν Γκαρός³ επικαλούμενη κατάθλιψη. Είναι η πρώτη φορά που ένα αστέρι τέτοιου βεληνεκούς εγκαταλείπει ένα γκραν σλαμ χωρίς να έχει τραυματιστεί σωματικά.

Η Οσάκα είχε αποφασίσει να απέχει και από τις συνεντεύξεις Τύπου, διότι κάποιες κακόβουλες ερωτήσεις –όπως δήλωσε– σχετικά με τις αποτυχίες της στις χωμάτινες επιφάνειες, την επηρέασαν αρνητικά. Οι ιθύνοντες⁴ των τεσσάρων γκραν σλαμ την απείλησαν αρχικά (πριν κάνουν στροφή 180 μοιρών) με αυστηρές κυρώσεις αν δεν εκπλήρωνε τις... υποχρεώσεις της απέναντι στα ΜΜΕ, ενώ της επεβλήθη πρόστιμο ύψους 15.000 ευρώ.

Η αλήθεια είναι ότι ένα νέο κορίτσι ένιωσε να συνθλίβεται από το βάρος της επιτυχίας. Ένα βάρος που εμπεριέχει τεράστια πίεση

¹ διακεκριμένοι αθλητές

² μία από τις τέσσερις πιο σημαντικές ετήσιες αθλητικές διοργανώσεις του τένις

³ αθλητική διοργάνωση, που διεξάγεται κάθε χρόνο στο Παρίσι

⁴ υπεύθυνοι

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

από τους... «ειδικούς» των ΜΜΕ -στις μέρες μας και των social media-, από τους χορηγούς, τις ρήτρες⁵ και πιθανότατα από τα νέα δεδομένα της πανδημίας. Για όλα αυτά η Οσάκα αποτελεί ένα «προϊόν» που πρέπει να αποδώσει κι όχι ένας νέος άνθρωπος που έχει ελάχιστο προσωπικό χρόνο και ανάγκες, οι οποίες απλώς έχουν διαγραφεί.

«Επιλογή της», θα πει κάποιος. «Ο πρωταθλητισμός είναι για τους δυνατούς», θα πει άλλος. Τελικά, μήπως η επιτυχία έχει γίνει απάνθρωπη; Μήπως η λάμψη απαιτεί τη «ρομποτοποίηση» κάθε νέου αθλητή -γιατί για νέους ανθρώπους μιλάμε- χωρίς συναισθήματα, αλλά με στρατιωτική πειθαρχία και αυτοματοποίηση;

Η ιστορία της Οσάκα βγάζει στην επιφάνεια μία από τις πολλές σκοτεινές πλευρές του πρωταθλητισμού. Ένας νέος άνθρωπος έβγαλε μια άηχη, αλλά ταυτόχρονα δυνατή «κραυγή». Και όλοι μας οφείλουμε να την ακούσουμε...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

A1. α) Να παρουσιάσετε με δικά σας λόγια σε μία παράγραφο 60-70 λέξεων το βασικό θέμα του άρθρου (μον. 9).

β) Στις δύο τελευταίες παραγράφους του παραπάνω κειμένου ο αρθρογράφος καταφεύγει στην επίκληση στο συναίσθημα για να μας πείσει. Να αναγνωρίσετε στις συγκεκριμένες παραγράφους δύο από τα παρακάτω μέσα πειθούς, όπως λέξεις συναισθηματικά φορτισμένες, ειρωνεία, σαρκασμός, χιούμορ, υπερβολή, μεταφορά, ρητορικά ερωτήματα, που αξιοποιεί ο αρθρογράφος δίνοντας από ένα παράδειγμα για το καθένα (μον. 6).

Μονάδες 15

⁵ όροι, περιορισμοί

2^η δραστηριότητα

A2. α) Στην τέταρτη παράγραφο χρησιμοποιούνται τα εισαγωγικά σε δύο λέξεις: «ειδικούς», «προϊόν». Να αιτιολογήσετε τη λειτουργία των εισαγωγικών σε καθεμία από τις λέξεις αυτές (μον. 6).

β) Να γράψετε ένα συνώνυμο για καθεμία από τις υπογραμμισμένες λέξεις στις παρακάτω προτάσεις (μον. 9):

«Παρ' όλα αυτά, αποχώρησε από το Ρολάν Γκαρός επικαλούμενη κατάθλιψη».

«Οι ιθύνοντες [...] απείλησαν [...] με αυστηρές κυρώσεις [...]».

«[...] έχει ελάχιστο προσωπικό χρόνο».

Μονάδες 15

3^η δραστηριότητα

A3. Σύμφωνα με τον αρθρογράφο ποιος δεν θα ήθελε να γίνει ένας Λεμπρόν, ένας Μέσι, μία Οσάκα;

Ποιες δυσκολίες θα αντιμετωπίσει ένας αθλητής ή μία αθλήτρια και ποια προσόντα θα πρέπει να διαθέτει για να τις ξεπεράσει και να πετύχει τους στόχους του/της; Να αναπτύξετε τις απόψεις σας τεκμηριωμένα σε ένα άρθρο 200-250 λέξεων το οποίο θα δημοσιευτεί σε νεανική ιστοσελίδα.

Μονάδες 20

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Εισαγωγικό Σημείωμα

Το ποίημα ανήκει στην ποιητική συλλογή του Νίκου Μοσχοβάκου (1946-) «Απριλίου ξανθίσματα» (εκδ. Μελάρι, 2016). Ο ποιητής πρωτοεμφανίστηκε στα ελληνικά γράμματα στη δεκαετία του '70 και γράφει κατεξοχήν σε ελεύθερο στίχο.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΚΟΥΡΣΑ

Άλλη μια φορά
πάλι από την αρχή
στη γραμμή εκκίνησης.
Μια ακόμα κούρσα ταχύτητας
μήπως κι επιτέλους
κόψω το νήμα.
Οι δικαιολογίες μου τέλειωσαν πια
για οι αφέτες⁶ που βιάστηκαν
ύστερα η απρόοπτη θλάση
την άλλη η υγρή ατμόσφαιρα
κι άλλοτε η κακή μου φόρμα.

Τώρα όμως από την αρχή
χωρίς φθορές
χωρίς δεύτερες σκέψεις
χωρίς φόβους και κρατήματα.
Έτοιμος για να κόψω
πρώτος το νήμα
να ξεχρεώσω τη ζωή μου.
Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες
χρώματα που επευφημούν
άπληστοι θεατές κι αυστηροί
κυρίως με τους ηττημένους.

Σταματάει η καρδιά μου
και φεύγω ξέφρενα
εξογκωμένες φλέβες
τένοντες τεντωμένοι
συσπάσεις στο πρόσωπο.
Θέλω πολύ να νικήσω
σφίγγω τα δόντια

⁶ αφέτης: πρόσωπο που δίνει το σύνθημα εκκίνησης σε αγώνες ταχύτητας και παρακολουθεί την ομαλή διεξαγωγή τους.

και ναι! κόβω το νήμα.
Όμως κανένας δεν ακολουθεί
όλοι οι άλλοι δρομείς
ακόμα περιμένουν στην αφετηρία
ν' ακούσουν το μπαμ της εκκίνησης.
Μέσα σε χάχανα κι αποδοκιμασίες
σφίγγω το νήμα που κρατώ
υψώνω τη γροθιά μου
και παίρνω οριστικά απόφαση
πως είμαι για πάντα μόνος.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

- B1.** Να παρουσιάσετε σε μία παράγραφο 50-60 λέξεων την ιστορία, η οποία ξετυλίγεται στο ποίημα.

Μονάδες 15

2^η δραστηριότητα

- B2. α)** Ο ήρωας της ιστορίας μοιράζεται μαζί μας προσωπικές σκέψεις και επιθυμίες. Να κατονομάσετε τρεις διαφορετικούς τρόπους (λέξεις/φράσεις, σχήματα λόγου, ρηματικά πρόσωπα), με τους οποίους επιτυγχάνεται ο εξομολογητικός τόνος στο ποίημα (μον. 3) δίνοντας από ένα παράδειγμα για τον καθένα (μον. 6).

β) Στη δεύτερη στροφή «Τώρα όμως από την αρχή ... τους ηττημένους» να εντοπίσετε σε ποιους στίχους υπάρχει περιγραφή (μον. 3) και ποια συναισθηματική κατάσταση του ήρωα υποδηλώνει η περιγραφή αυτή (μον. 3).

Μονάδες 15

3^η δραστηριότητα

B3. «Οι δικαιολογίες μου τέλειωσαν πια
για οι αφέτες που βιάστηκαν
ύστερα η απρόοπτη θλάση
την άλλη η υγρή ατμόσφαιρα
κι άλλοτε η κακή μου φόρμα.

Τώρα όμως από την αρχή
χωρίς φθορές
χωρίς δεύτερες σκέψεις
χωρίς φόβους και κρατήματα.
Έτοιμος για να κόψω
πρώτος το νήμα
να ξεχρεώσω τη ζωή μου.»

Πώς θα χαρακτηρίζατε τη στάση του ήρωα στους συγκεκριμένους στίχους; Νομίζετε ότι αυτή του η στάση μπορεί να εμπνεύσει τους αναγνώστες της γενιάς σας; Να απαντήσετε και στα δύο ερωτήματα σε ένα ενιαίο κείμενο 100-150 λέξεων, αιτιολογώντας τις απόψεις σας.

Μονάδες 20

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥΣ

1. Στο τετράδιο να γράψετε μόνο τα προκαταρκτικά (ημερομηνία, εξεταζόμενο μάθημα). **Να μην αντιγράψετε** τα θέματα στο τετράδιο.
2. Να γράψετε το ονοματεπώνυμό σας στο πάνω μέρος των φωτοαντιγράφων, αμέσως μόλις σας παραδοθούν. **Δεν επιτρέπεται να γράψετε** καμιά άλλη σημείωση. Κατά την αποχώρησή σας να παραδώσετε μαζί με το τετράδιο και τα φωτοαντίγραφα.
3. Να απαντήσετε **στο τετράδιό σας** σε όλα τα θέματα, **μόνο με μπλε ή μόνο με μαύρο στυλό ανεξίτηλης μελάνης**.
4. Κάθε τεκμηριωμένη απάντηση είναι αποδεκτή.
5. Διάρκεια εξέτασης: τρεις (3) ώρες μετά τη διανομή των φωτοαντιγράφων.
6. Ώρα δυνατής αποχώρησης: **10.00 π.μ.**

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1^η δραστηριότητα

A1. α) Με «όχημα» την ηχηρή ιστορία της Οσάκα, διακεκριμένης πρωταθλήτριας του τένις, που αποσύρθηκε από μια σπουδαία αθλητική διοργάνωση λόγω κατάθλιψης, παρουσιάζεται ως βασικό θέμα του άρθρου το τίμημα που καλείται να πληρώσει ένας αθλητής για τη δόξα και το χρήμα, που ταυτίζονται με την επιτυχία. Έτσι, τα ιδεώδη του αθλητισμού φαίνεται να καταρρέουν υπό την πίεση της τεχνητής λάμψης των ΜΜΕ, ενώ ο πρωταθλητής υποχρεώνεται να παραγκωνίσει βασικές ανθρώπινες ανάγκες, για να πειθαρχήσει στις απάνθρωπες συνθήκες που του επιβάλλονται.

β) Στις δύο τελευταίες παραγράφους του κειμένου διακρίνουμε την επίκληση στο συναίσθημα του δέκτη, προκειμένου ο αρθρογράφος να πείσει τους αναγνώστες του, διεγείροντάς του συναισθηματικά. Δύο από τα μέσα πειθούς που χρησιμοποιεί είναι τα παρακάτω:

-Συναισθηματικά φορτισμένο λεξιλόγιο → «Ένας νέος άνθρωπος έβγαλε μία άηχη, αλλά ταυτόχρονα δυνατή κραυγή»

-Ρητορικά ερωτήματα → «Τελικά, μήπως η επιτυχία έχει γίνει απάνθρωπη;»

2^η δραστηριότητα

A2. α) «ειδικούς»: ειρωνεία

Ο αρθρογράφος ειρωνικά αναφέρεται σε όσους προσπαθούν να εμφανιστούν ως απόλυτοι γνώστες στα ΜΜΕ, δημιουργώντας ένα πειστικό και αφόρητο κλίμα για τους αθλητές.

«προϊόν»: μεταφορά / αμφισβήτηση

Ο αρθρογράφος με τον μεταφορικό λόγο που χρησιμοποιεί φαίνεται να επικρίνει την εκμετάλλευση των ίδιων των αθλητών και της προσπάθειάς τους, αμφισβητώντας έτσι την απάνθρωπη στάση που τηρούν συχνά απέναντί τους τα ΜΜΕ και τα κοινωνικά δίκτυα.

Η αξιοποίηση των εισαγωγικών προσδίδει στο ύφος αμεσότητα και ζωντάνια και ο λόγος αποκτά ποικιλία και συναισθηματική φόρτιση.

β) Συνώνυμα λέξεων: αποχώρησε → έφυγε, αποσύρθηκε / κυρώσεις → ποινές, τιμωρίες / προσωπικό → ιδιωτικό, ατομικό

3η δραστηριότητα

A3. Επικοινωνιακό πλαίσιο → Άρθρο σε νεανική ιστοσελίδα / χρήση, κυρίως, γ' προσώπου.

Τίτλος → Οι δύο όψεις του αθλητισμού.

Πρόλογος → Η αξία του αθλητισμού είναι διαχρονικά αναμφισβήτητη. Πολλοί νέοι και νέες διψούν για να κατακτήσουν τον συγκεκριμένο χώρο, που χαρακτηρίζεται από φήμη, υψηλές οικονομικές απολαβές και κοινωνική καταξίωση. Ωστόσο, η περίπτωση της Γιαπωνέζας αθλήτριας Οσάκα κατέδειξε ότι πρόκειται για έναν χώρο που, εκτός από λάμψη, έχει και σκοτεινές πλευρές, οι οποίες μπορούν να επηρεάσουν αρνητικά έναν αθλητή. Γι' αυτό είναι σημαντικό ένας αθλητής να διαθέτει τα κατάλληλα προσόντα, για να ξεπεράσει τις πιθανές δυσκολίες και να πετύχει τους στόχους του.

Ζητούμενο 1ο → Ποιες δυσκολίες θα αντιμετωπίσει ένας αθλητής ή μία αθλήτρια;

- Ο αθλητής αντιμετωπίζεται σαν «προϊόν» από τα ΜΜΕ, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τους χορηγούς και τους αθλητικούς παράγοντες → ψυχολογική πίεση, κατάθλιψη, ανάγκη απόσυρσης από τη δημοσιότητα.
- Μειώνεται σημαντικά ο προσωπικός χρόνος και καταπατώνται οι ανάγκες του αθλητή στον βωμό του πρωταθλητισμού → εξοντωτικές προπονήσεις, στερήσεις, στρατιωτική πειθαρχία → μηχανοποίηση συμπεριφοράς και συναισθημάτων.
- Ο αθλητής αναγκάζεται κάποιες φορές να κάνει χρήση αναβολικών ουσιών, προκειμένου να επιτύχει τις υψηλότερες επιδόσεις → «Δηλητηριάζεται» η σωματική υγεία και το αθλητικό ιδεώδες.
- Η βία και ο χουλιγκανισμός, φαινόμενα που παρατηρούνται συχνά στον χώρο του αθλητισμού, φέρνουν τον αθλητή σε δυσμενή θέση, καθώς πρέπει να διαχειριστεί τις ακραίες συμπεριφορές, ώστε να παραμείνει προσηλωμένος στον στόχο του
- Ο αθλητής μετατρέπεται σε αντικείμενο εκμετάλλευσης από πολιτικές ηγεσίες, με αποτέλεσμα να υπηρετεί το κρατικό γόητρο, την επίδειξη ισχύος και την ιδεολογική και κοινωνική προπαγάνδα.

Ζητούμενο 2: Ποια προσόντα θα πρέπει να διαθέτει ένας αθλητής ή μια αθλήτρια για να ξεπεράσει τις δυσκολίες και να πετύχει τους στόχους του/της;

- Ψυχική ανθεκτικότητα, επιμονή, υπομονή, ψυχραιμία, αυτοπειθαρχία, αυτοέλεγχος, υπευθυνότητα, προκειμένου να αντεπεξέλθει στις πιέσεις που δέχεται, αλλά και στις απαιτήσεις του αθλήματος.
- Ψυχική ισορροπία και αρμονία, έτσι ώστε να συνδυάζει την πολύωρη ενασχόληση με το άθλημά του με την προσωπική του ζωή.
- Ηθική ακεραιότητα, εντιμότητα, για να μην αντιμετωπίζει τον αθλητισμό ως μέσο απόκτησης χρημάτων και δόξας
- Τόλμη και θάρρος, για να αμύνεται απέναντι σε όσους τον αντιμετωπίζουν ως προϊόν.
- Ενσυναίσθηση, ομαδικό πνεύμα, σεβασμό στον συναθλητή και αντίπαλο, ευγενή άμιλλα, διαχείριση της ήττας και της νίκης με αξιοπρέπεια.
- Πνευματική καθαρότητα, ευθυκρισία, στρατηγική δεξιότητα, διαρκή ετοιμότητα, ορθή αντίληψη, για να είναι σε θέση να λαμβάνει άμεσες και σωστές αποφάσεις
- Οικουμενική συνείδηση και διεθνιστικό πνεύμα, για να μεταδίδει μηνύματα ανθρωπιάς και συναδέλφωσης των λαών.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο χώρος του αθλητισμού είναι μια μικρογραφία της κοινωνίας, όπου συγκρούονται οι υψηλές αξίες με τον υλισμό και τη ματαιοδοξία. Στο πλαίσιο αυτό, ένας αθλητής έχει το δύσκολο έργο να υψώσει το ανάστημά του, να υπερκεράσει τις δυσκολίες και να αποτελέσει πρότυπο συμπεριφοράς και αγωνιστικότητας για εμάς τους νέους.

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1. Ο ήρωας της ιστορίας περιγράφει την τελευταία κούρσα ταχύτητας που συμμετέχει. Αρχικά, εμφανίζεται να βρίσκεται στη γραμμή εκκίνησης αποφασισμένος, χωρίς δικαιολογίες, φόβους, δισταγμούς, όντας φορτισμένος από την ένταση της στιγμής και την ατμόσφαιρα του σταδίου. Ξεκινά την κούρσα. Φτάνοντας στο τέλος συνειδητοποιεί ότι οι άλλοι βρίσκονται στην αφετηρία. Ο πρωταγωνιστής κερδίζει! Αν και χλευάζεται, πανηγυρίζει, συνειδητοποιώντας τη μοναχικότητα της προσπάθειάς του.

2^η δραστηριότητα

B2.α) Ο εξομολογητικός και προσωπικός τόνος του ποιήματος επιτυγχάνεται με τους παρακάτω τρόπους:

- **Λέξεις/φράσεις:** «η κακή μου φόρμα», «τη ζωή μου», «η καρδιά μου», «τη γροθιά μου» (απλές, καθημερινές λέξεις / φράσεις).
- **Σχήματα λόγου:** «Έτοιμος για να κόψω πρώτος το νήμα» (**μεταφορά**), «χωρίς φθορές / χωρίς δεύτερες σκέψεις / χωρίς φόβους και κρατήματα» (**επανάλληψη**), «Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες / χρώματα επευφημούν / άπληστοι θεατές κι αυστηροί / κυρίως με τους ηττημένους» (**εικόνα**)
- **Α' ρηματικό πρόσωπο:** «να ξεχρεώσω τη ζωή μου», «Θέλω πολύ να νικήσω», «πως είμαι για πάντα μόνος»

[Οι μαθητές θα πρέπει να αναφέρουν ένα παράδειγμα για κάθε τρόπο]

β) Η περιγραφή που εντοπίζεται στους στίχους: «Οι κερκίδες πυκνοκατοικημένες / χρώματα επευφημούν / άπληστοι θεατές κι αυστηροί / κυρίως με τους ηττημένους», μας μεταφέρει την ατμόσφαιρα του σταδίου με τις γεμάτες από θεατές κερκίδες που αποδοκιμάζουν τους ηττημένους. Κάτω από αυτές τις συνθήκες, ο ήρωας αισθάνεται φόβο, άγχος, αγωνία για την έκβαση του αγώνα. Οι αποδοκιμασίες εντείνουν τις ανασφάλειές του, τις «δεύτερες σκέψεις» του, τους ενδιασμούς, τα «κρατήματα», τη στιγμή ακριβώς που είναι έτοιμος να εξαργυρώσει τα όνειρα και τις προσδοκίες του.

3^η δραστηριότητα

B3. Στους συγκεκριμένους στίχους ξεδιπλώνεται η στάση του ήρωα σε αυτό που αποκαλεί «τελευταία κούρσα». Χωρίς δικαιολογίες πλέον («μια οι αφέτες που βιάστηκαν / ύστερα η απρόοπτη θλάση / την άλλη υγρή ατμόσφαιρα / κι άλλοτε η κακή μου φόρμα»), επιλέγει ν' αλλάξει

στάση ζωής και να αγωνιστεί κι έτσι, αποφασίζει να υπερβεί τη φθορά, την αναβλητικότητα, τον φόβο και όλα τα εμπόδια («χωρίς φθορές / χωρίς δεύτερες σκέψεις / χωρίς φόβους και κρατήματα»). Αισθάνεται, πλέον, έτοιμος να πραγματώσει τα όνειρά του. Αυτή η στάση ζωής αποτελεί και για τη γενιά μας προσωπικό στοίχημα. Στόχος μας είναι να παλεύουμε για τα θέλω μας με όλες μας τις δυνάμεις. Τα τυχόν εμπόδια που προκύπτουν στην πορεία της ζωής μας δεν θα πρέπει να είναι ανασταλτικοί παράγοντες. Άλλωστε, η ζωή απαιτεί αδιάλειπτους αγώνες, με προσήλωση στον στόχο μας. Χρειάζεται, λοιπόν, υπομονή, επιμονή, αφοσίωση, πίστη στις δυνάμεις μας και ισχυρή θέληση.